

УТВЕРЖДЕН

Директор МБУ ДО ЦТДМ «Созвездие»



О.В. Шурыгина

«Созвездие талантов»

СБОРНИК

КРАТКОСРОЧНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Лето – пора отдыха детей в летних лагерях. Лето – время игр, развлечений, свободы в выборе занятий, снятия накопившегося за год напряжения, восполнения израсходованных сил, восстановления здоровья. Это период свободного общения детей. В условиях летнего оздоровительного лагеря отдых детей уникален с точки зрения организации самостоятельной жизнедеятельности личности в свободное время. Именно здесь ребенок заполняет свое свободное время полезными делами. Сегодня в лагере дети могут получить дополнительные знания, открыть в себе дремлющие таланты, поправить свое здоровье и просто отдохнуть. Лето составляет значительную часть свободного времени детей. Этот период как нельзя более благоприятен для развития их творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей, приобщения к ценностям культуры, вхождения в систему социальных связей, воплощения собственных планов, удовлетворения индивидуальных интересов в личностно значимых сферах деятельности.

В рамках организации работы детского досуга в лагере разработаны программы творческих мастерских

- «Пластинка»
- «Акварель»
- «Арт-декор»
- «Выходи играть во двор»

- «Поющее лето»
- «Маска»

Пояснительная записка

Актуальность данных программ обусловлена современными тенденциями, где ведущее место занимает человек, способный к самоактуализации в современных социально-экономических условиях. Основная доминанта самоактуализации – творческая активность.

Современные методики внешкольной деятельности органично сочетают в себе элементы обучения с развитием творческих способностей. Эти методики направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

В студийной деятельности заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания детей, развития творческой мысли ребенка, знакомства с народными традициями и креативными направлениями современности.

Каждая программа рассчитана на работу с детьми 6 -15 лет. **Продолжительность образовательного процесса** составляет два занятия 40 – 45 минут.

Цель программ: организация интенсивного и познавательного досуга ребенка в летнем лагере, развитие интереса детей к творческой деятельности, **Личностные:**

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 6) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные (учение учиться, учение детей мыслить):

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- 6) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 7) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 8) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

Образовательные:

- 1) понимание особой роли России в мировой истории, воспитание чувства гордости за национальные свершения, открытия, победы;
- 2) формирование уважительного отношения к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, ее современной жизни;
- 3) осознание целостности окружающего мира, освоение основ экологической грамотности, элементарных правил нравственного поведения в мире природы и людей, норм здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде;
- 4) получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества;
- 5) приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;
- 6) использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;
- 7) развитие навыков устанавливать и выявлять причинно-следственные связи в окружающем мире;
- 8) осознание ценности, целостности и многообразия окружающего мира, своего места в нем; 9) формирование познавательного интереса и бережного отношения к природе;

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский); □ демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы); □ “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Методическое обеспечение программ

Формы и методы занятий

В процессе занятий могут использоваться различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия, игра-путешествие

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
 - наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу)
 - практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам.)
- Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Педагогические технологии – личностно – ориентированная технология, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология;

Дидактические материалы - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, образцы изделий .

ПРОГРАММА

творческой мастерской «Пластилинка»
(лепка и пластилинография)

Возраст обучающихся: 7–16 лет
Срок реализации программы: 12 дней

Задачи:

Обучать детей основам декоративно-прикладной работы с пластичными материалами, формируя у них трудовые умения и навыки.

Развивать эстетические чувства и художественную инициативу, основы познания формы и объема.

Воспитывать аккуратность, трудолюбие, эмоциональную отзывчивость и культуру поведения.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Основные разделы содержания программы	Количество часов
1	Знакомство с пластилинографией и скульптурой	2
2	Мозаичная пластилинография (выкладывание работ пластилиновыми шариками)	2
3	Контурная пластилинография (выкладывание работ пластилиновыми колбасками)	2
4	Обратная аппликация.	2
5	Скульптура. Приемы лепки из пластилина.	2
6	Барельеф и горельеф	4
7	Пластилиновая картина	6
8	Декорирование с помощью пластилина.	2
9	Итоговое занятие. Оформление выставки работ.	2
	ИТОГО	24

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем программы	теория	практика	всего	Формы контроля
1	Знакомство с пластилинографией	1	1	2	
1.1	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Знакомство с основными фигурами.	1	1	2	Беседа, опрос
2	Мозаичная пластилинография	1	1	2	
2.1	Знакомство с техникой. Выполнение фантазийных работ в данной технике	1	1	2	Выполнение практических заданий. Опрос

3	Контурная пластилинография (выкладывание работ пластилиновыми колбаскам).	1	1	2	
3.1	Знакомство с техникой. Выполнение работ в данной технике	1	1	2	Беседа, опрос Выполнение творческих практических заданий
4	Обратная аппликация.	1	1	2	
4.1	Знакомство с техникой. Выполнение работ в данной технике	1	1	2	Беседа, опрос Выполнение творческих практических заданий
5	Скульптура. Приемы лепки из пластилина.	1	1	2	
5.1	Знакомство с техникой. Выполнение работ в данной технике	1	1	2	Беседа, опрос Выполнение творческих практических заданий
6	Барельеф и горельеф	1	3	4	
6.1	Знакомство с техникой барельефа. Выполнение работ в данной технике	0.5	1,5	2	Беседа, опрос Выполнение творческих практических заданий
6.2	Знакомство с техникой горельефа. Выполнение работ в данной технике	0.5	1,5	2	Беседа, опрос Выполнение творческих практических заданий
7	Пластилиновая картина	1	5	6	
7.1	Приемы выполнения картин из пластилина	1	1	2	Беседа, опрос Выполнение творческих практических заданий
7.2	Выполнение картины с использованием различных техник	0	4	4	Беседа, опрос Выполнение творческих практических заданий
8	Декорирование с помощью пластилина.	1	1	2	
8.1	Знакомство с техникой.	1	1	2	Выполнение практических заданий. Опрос
9	Итоговое занятие.	1	1	2	
ИТОГО:		9	15	24	

Содержание учебного плана

№п/п	Название тем программы	Содержание
1.Знакомство с пластилинографией		
1.1	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Знакомство с основными фигурами.	Теория - знакомство обучающихся с техникой безопасности в объединении, с правилами работы с пластилином, основными техниками работы. Практика – выполнение основных фигур, знакомство с разными техниками работы с пластилином.
2.Мозаичная пластилинография		
2.1	Знакомство с техникой.	Теория – знакомство обучающихся с такой техникой пластилинографии, как выкладывание пластилиновыми шариками. Практика – работа по формированию навыков работы в технике выкладывание пластилиновыми шариками. Создание выразительного образа посредством цвета и объема.
2.2	Выполнение работ в данной технике	Теория - правила техники безопасности. История и классификация пластических материалов и инструментов. Напомнить детям свойства пластилина, Практика - изготовление из пластилина элементов композиции, используя приемы: прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части изделия к другой
3.Контурная пластилинография (выкладывание работ пластилиновыми колбаскам).		
3.1	Знакомство с техникой.	Теория – знакомство обучающихся с такой техникой пластилинографии, как выкладывание пластилиновыми колбасками, особенностями их изготовления. Практика – работа по формированию навыков работы в технике выкладывание пластилиновыми колбасками: скатывание длинных колбасок, деление их стекой на равные части, перекручивание пластилиновых колбасок в жгутики, нанесение рельефного рисунка поверх пластилиновой основы.

3.2	Выполнение работ в данной технике	Практика - освоение приемов: скатывание, сплющивание, примазывание. Подбор цветовой гаммы пластилина. Прием смешивания пластилина разных цветов Заполнение пластилином эскиза. Декорирование рисунка более мелкими деталями. Развивать чувство формы и пропорции Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию Практика -прием: скатывание, оттягивание, раскатывание. Формировать интерес детей к изготовлению предметов из пластилина. Воспитывать интерес к познанию природы
4.Обратная аппликация.		
4.1	Знакомство с техникой.	Теория – знакомство обучающихся с такой техникой обратной аппликации, правилами работы в данной технике.
4.2	Выполнение изделия на свободную тему	
		Практика – работа по формированию навыков в технике обратной аппликации, проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определённые задачи. Итоговой задачей является самостоятельно выполнение работы. Создание выразительного сюжета в полу объёме использование нетрадиционной техники рисования пластилином.
5	Скульптура. Приемы лепки из пластилина.	
5.1	Знакомство с техникой. Выполнение работ в данной технике	Теория – знакомство обучающихся с техникой выполнения скульптуры Практика – работа по формированию навыков работы в технике скульптуры. Приемы лепки.
6	Барельеф и горельеф	
6.1	Знакомство с техникой барельефа. Выполнение работ в данной технике	Теория – знакомство обучающихся с техникой барельеф Практика – работа по формированию навыков работы в технике барельефа
6.2	Знакомство с техникой горельефа. Выполнение работ в данной технике	Теория – знакомство обучающихся с техникой горельеф Практика – работа по формированию навыков работы в технике горельефа.
7	Пластилиновая картина	
7.1	Приемы выполнения картин из пластилина	Теория – знакомство обучающихся с такой техникой пластилинографии, как смешение техник Практика – работа по формированию навыков работы с пластилином при выполнении фантазийных работ

7.2	Выполнение картины с использованием различных техник	Практика – работа по формированию навыков работы с пластилином при выполнении фантазийных работ
8. Декорирование с помощью пластилина.		
8.1	Знакомство с техникой.	Теория – Создание композиции из отдельных деталей.
8.2	Декорирование готовых форм	Практика – Совершенствование формообразующих движений рук в работе с пластилином. Изготовление поделок с использованием пластилина, как средства декорирования. Практика -изготовление поделок с использованием пластилина, как средства декорирования.
9	Итоговое занятие.	Теория – знакомство обучающихся с правилами оформления выставочных работ и непосредственно выставки. Практика – работа по оформлению выставки и проведения экскурсии.

Ожидаемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми пластилинографией. Обучающиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными и нетрадиционными художественными материалами инструментам и пластилинографии.

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности.
- начальные сведения о пластилинографии
- названия семи цветов спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
- элементарные правила получения новых цветов путем смешивания основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и желтый - зеленый и т. д.); -о деятельности художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник пластилин, стека, бумага, клеенка и пр.).

Обучающиеся должны уметь:

- свободно работать с пластилином - без напряжения размазывать в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов,
- правильно работать с пластилином - смешивать пластилин, размазывать по контуру, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
- выполнять простые по композиции сюжеты

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Наличие кабинета для проведения занятий в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.

№	Наименование	Количество
1	Оборудование: стол	1
	учительский стул учительский	1
	столы ученические стулья	6
	ученические	12
2	Технические средства: ноутбук проектор экран	1
		1
		1
3	Раздаточный материал: пластилин, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей бумажный, стеки, , клеенки для лепки, шаблоны, эскизы.	10-12 комплектов на группу

Информационное обеспечение:

1. Учебно-методический комплекс.
2. Специализированная литература, периодические издания по лепным технологиям и декоративно-прикладному искусству (книги, журналы, брошюры и т.д.).
3. Технологические, инструкционные пошаговые карты, иллюстрации, образцы готовых работ.
4. Электронные средства образовательного процесса: слайдовые презентации. Кадровое обеспечение. Реализацию программы осуществляет воспитатель.

Формы аттестации

Для оценки качества усвоения программного содержания применяются следующие формы: опросы, выполнение практических творческих заданий, организация творческих выставок детских работ.

Дидактические материалы:

- наглядные пособия (образцы работ, выполненные в разных техниках пластилинографии, иллюстрации, фотографии, рисунки, слайдовые презентации к разделам и темам программы);
- раздаточные материалы (технологические, инструкционные пошаговые карты, карточки для выполнения практических творческих заданий, эскизы, трафареты, шаблоны). Приемы, методы, образовательные технологии. Занятия строятся на принципах развивающего обучения применительно к системе дополнительного образования. В процессе обучения по данной программе используются здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные, игровые технологии и технологии развивающего обучения.

Для развития познавательного и творческого потенциала учащихся используются наглядно-иллюстративные, дидактические, словесные методы работы.

Дифференциация форм обучения позволяет реализовать творческие способности каждого обучающегося.

Формы проведения занятий. Для успешного освоения учащимися данной программы на занятиях используются коллективные, групповые и индивидуальные формы работы и

предусмотрены следующие формы занятий: учебное занятие, открытое занятие, практическое занятие, занятие-рассказ, занятие-беседа, занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-викторина.

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Горичева, В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок ...[Текст] / В.С. . Горичева - Ярославль: Изд-во Академия развития, 2010. – 95с.
2. Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина [Текст] / В.С. . Горичева - Ярославль: Изд-во Академия развития, 2009. – 190с.
3. Давыдова, Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография...[Текст] / Г.Н. Давыдова - Москва: Изд-во Скрипториев, 2009– 80с.
4. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов / перевод с польского[Текст] - Москва: Изд-во Мой мир, 2006г. – С. 35-129.
5. Румянцева, Е.А. Украшения для девочек [Текст] / Е.А. Румянцева – Москва: Изд-во: Айрис-пресс, 2008. - 68с.
6. Силаева, К. Соленое тесто...[Текст] / К. Силаева – Москва: Изд-во: Эксмо, 2011. – 224с.
7. Хананова, И.Н., Соленое тесто...[Текст] / И.Н. Хананова - Москва: Изд-во Аст-Пресс книга, 2010.- 104с.
8. Ховорт, И.С. Классные безделушки и украшения из бумаги, теста, глины и пластики для девочек и мальчишек: более 60 направлений для творчества / Перевод с англ. О. Озеровой [Текст]/ И.С. Ховорт - Москва: Изд-во Эксмо-Пресс, 2009. - 128с.
9. Цецилия Лариш. Сам себе гончар [Текст] / Лариш Цецилия - Москва: Изд-во Аркаим, 2009. – С. 5-17.
10. Чаянова, Г.Н. Соленое тесто...[Текст]/ Г.Н.Чаянова, - Москва: Изд-во Дрофа-плюс, 2012. – 144с.
11. Шептуля, А.Э. Домашние обереги своими руками [Текст]/ А.Э. Шептуля – Москва: Изд-во Эксмо, 2012. – 64с.

Список литературы для детей:

1. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» [Текст] / Г.Н. Давыдова – М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2006.-167с.
2. Ляхов С.Н. «Я познаю мир». Животные. Детская энциклопедия» [Текст] / С.Н. Ляхов М.2003.-102с.
3. Чернова Е. В. Пластилиновые картины» [Текст] /Е.В. Чернова. — Ростов н/Д.: Феникс, 2006.-76с.
4. Давыдова, Г.Н. Подарки к празднику Пластилинография...[Текст] / Г.Н. Давыдова - Москва: Изд-во Скрипториев, 2012– 53с.
5. Давыдова, Г.Н. Цветочные мотивы. Пластилинография...[Текст] / Г.Н. Давыдова - Москва: Изд-во Скрипториев, 2009– 99с.
6. Аппликации из пластилина ...[Текст] /составитель Макарова Р.К.. - М.: Феникс, 2015. - 159 с.
7. Багрянцева, А. Домашние животные из пластилина ...[Текст] / А. Багрянцева. - М.: Эксмо, 2014. - 234 с.
8. Чудо-раскраска. Пластин и краски...[Текст]/ составитель. Ульянова Н.П. - М.: Сова, 2012. - 48 с.
9. Шкицкая И.О. «Аппликации из пластилина» ...[Текст]/ И.О. Шкицкая М.: Феникс, 2014. - 191 с.

Диагностические материалы к программе

Опрос

«Безопасные приемы работы с инструментами и приспособлениями для лепки»

1. Как должны располагаться инструменты и другие приспособления для лепки на рабочем столе? (ответ: в поле зрения глаз, перед собой)
2. Как правильно нужно передавать ножницы? (ответ: передавать ножницы с закрытыми лезвиями, кольцами вперед)
3. Как правильно нужно пользоваться колющими предметами (стека, ножницы, кисть)? (ответ: не размахивать ими, брать в руки только при необходимости, использовать по назначению)
4. Что нужно сделать после окончания работы с пластилином?

Опрос

«Основы лепки»

1. Назови основной инструмент, используемый для деления пластичного материала на части и придания разной фактуры поверхности изделия? (ответ: стека)
2. Какие приспособления используются в лепке ? (ответ: ножницы, кисть, штампы, зубочистка, расческа, скалка)
3. Назови основной способ скрепления деталей из пластилина? (ответ: примазывание)
4. Как получить другой цвет пластилина? (с помощью смешивания (вливания) пластилина двух цветов для получения другого оттенка)

Приложение №4 Тест

«Пластинография» 1

Декорировать это:

- А) Играть
- Б) Украшать
- В) Рассказывать 2

Прикладное это:

- А) То, что можно положить на стол
 - Б) То, чем можно прижать
 - В) То, чем можно пользоваться в жизни
3. Каким инструментом нарезают пластилин при лепке?
- А) Стек
 - Б) Нож-помощник
 - В) Скальпель
4. Для лепки, какой инструмент лишний :
- А) Телефон
 - Б) Стек
 - В) Скалка
5. Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это
- А) Гончар

Б) Глиномес

В) Глинопек

6. Для соединения деталей изделий из пластилина художник использует прием:

А) Процарапывание,

Б) Откручивание

В) Примазывание

7. Характер поверхности материалов, ее обработки называется

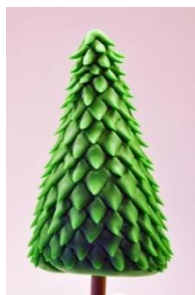
А) Цвет

Б) Форма

В) Фактура

Г) Силуэ

8. Соедини стрелочками: плоскостную и объемную лепку



ПРОГРАММА творческой мастерской «Акварель»

(нетрадиционные способы изобразительного искусства)

Возраст обучающихся: 7–16 лет

Срок реализации программы: 12 дней

Задачи:

личностные:

создание условий для формирования межличностных отношений в коллективе; создание условий для воспитания чувства коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки; создание условий для привития интереса к творчеству.

метапредметные:

развитие мотивации к художественной деятельности;

развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;

развитие фантазии, логического мышления, внимания и воображения, творческой инициативы;

развитие чувства композиции;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

образовательные:

формирование понятия основ изобразительной грамоты; ознакомление с основами изобразительной деятельности: работа над цветом, тоном, формой, композицией рисунка; использование нетрадиционных техник рисования: граттаж, оттиск, цветные мелки.

Отличительной особенностью данной программы является использование цвета, как главного элемента. Это дает учащимся возможность почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через свое восприятие.

Каждый ребенок рождается художником, каждый одарен от природы. Его восприятие – образное, яркое. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции. Развивается умение детей действовать с различными материалами: мыльными пузырями, песком, отпечатками пальцев, восковыми мелками и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний. **Техники рисования:** гуашь акварель графика (цветные карандаши) восковые мелки и акварель; граттаж;

рисунки из отпечатков пальцев;

кляксография; смешанные

техники **Материалы и**

инструменты:

бумага для рисования;

плотная бумага для черчения (формат А3)

цветная бумага; цветная пористая резина;

белый картон;

простые карандаши и стирательные резинки;

линейки (30 см) акварельные краски; гуашь;

восковые мелки; цветные карандаши;

фломастеры; гелиевые ручки; ватные

палочки; поролон;

средство для мытья посуды;

жидкое мыло; трубочки для

коктейля;

стеки или старые стержни для процарапывания;

пластилин; цветные мелки; песок;

ножницы;

стаканы для воды;

емкости для смешивания красок (тарелки);

палитры; подставки под кисти; кисти.

Приемы и методы используемые на занятиях кружка:

Восприятие – основа зрительной памяти, образного мышления.

Сравнение – основной путь организации сознательного восприятия, активизации мышления.

Сочетание восприятия изобразительного искусства с восприятием музыки и литературы – активизация образного мышления и творчества. Для активизации внимания, создания творческой атмосферы на занятиях активно используются отрывки из музыкальных, стихотворных произведений и т.д.

Игровые формы деятельности. На занятиях используются приемы драматизации и уподобления с детьми младшего школьного возраста. Учебно-имитационные и деловые игры для подростков.

Метод плавного погружения в тему. Использование музыки, через эмоциональный рассказ, анализ работ мастеров активизируется желание творить. Самостоятельная работа – сам процесс творчества.

Упражнение – метод, цель которого разгрузить творческую деятельность, расковать образное мышление.

Дифференциация задания. Деление детей на группы для выполнения творческой работы. Демонстрация детских работ. В конце занятия детские работы показываются всей группе, обращается внимание на положительные моменты. Недостатки работ обсуждаются индивидуально.

Обобщение темы. Каждый цикл занятий по одной теме заканчивается коллективной или индивидуальной творческой работой.

Практическая значимость результата работы. Максимальное использование детских работ в практической деятельности, такой как закладки, подарки, оформление помещения.

Раскрытие связи искусства с жизнью.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Все методы используются в комплексе.

Все занятия строятся по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи,
2. Обеспечение главных условий общения,
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы,
4. Использование различных коммуникативных средств.

Формы проведения итогов реализации рабочей программы:

Организация ежедневных выставок детских работ.

Тематические выставки в лагере.

Оформление эстетической развивающей среды в отряде.

Ожидаемые результаты: для педагогов:

совершенствование содержания и форм отдыха, оздоровления и занятости детей;
самореализация для оценки творческого потенциала участников программы;
обобщение передового опыта использования эффективных форм работы с детьми в каникулярный период; социально-психологическая и практическая помощь детям в адаптации к социуму. для детей:

овладение определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования; выявление и осознание ребенком своих способностей, формирование способов самоконтроля; самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Учебно – тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Рисование фломастерами и цветными карандашами. Как я вижу лето.	2
2	Рисование ватными палочками. Одуванчики.	2
3	Рисование акварелью и солью. Морские обитатели.	2
4	Техника «Кляксография». Дутые рисунки.	2
5	Техника «Монотипия». Сказочные цветы.	2
6	Рисование мыльными пузырями. Мороженое.	2
7	Техника «Граттаж». Калейдоскоп цветов (подготовка фона для граттажа).	2
8	Техника «Граттаж». Калейдоскоп цветов.	2
9	Рисование отпечатками пальцев. Забавные животные.	2
10	Рисование песком. Солнце.	2
11	Рисование по мятой бумаге. Натюрморт.	2
12	Итоговое занятие	2
	ВСЕГО	24

***Планируемые результаты К
концу лагерной смены:***

учащиеся должны знать:

правила работы с акварелью, восковыми мелками, гуашью; особенности рисования в технике граттаж, оттиск; правила работы с кисточками разных размеров; термины: краски, кисть, палитра, мольберт, фон, граттаж, оттиск.

учащиеся должны уметь:

смешивать краски, работать по мокрому фону; владеть техникой работы с тонкими кисточками; рисовать в технике граттаж, оттиск.

компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе: личностные:

межличностные отношения в коллективе;

чувство коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки;

интерес к творчеству; ***метапредметные:***

мотивация к художественной деятельности;

потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;

фантазия, логическое мышление, внимание и воображение, творческая инициатива; чувство композиции;

оценивание правильности выполнения учебной задачи, возможность ее решения;

образовательные:

знание понятия основ изобразительной грамоты;
знания основ изобразительной деятельности: работа над цветом, тоном, формой, композицией рисунка; нетрадиционные техники рисования: граттаж, оттиск, цветные мелки.

Методическое обеспечение программы

Образовательная программа кружка «Акварель» предлагает идею свободного выбора в развитии творческой мысли детей, помогает преодолеть неравномерность развития отдельных качеств личности, создает условия для расцвета природных дарований. В ее основу положены принципы: доступности – при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, уровень

их подготовленности, степень сформированности коллектива;

наглядности – на занятиях используется много демонстрационного материала;

сознательности и активности – для активизации деятельности детей необходимо пробудить в них интерес к обучению, определить мотивы для получения знаний.

Методическое сопровождение учебной работы педагога: методика контроля усвоения учащимися учебного материала; методика диагностики (стимулирования) творческой активности учащихся; наличие специальной методической литературы по изобразительному искусству; методики проведения занятия по конкретной теме; методы обновления содержания образовательного процесса; работы педагога по организации учебного процесса: методика анализа результатов деятельности;

массовой работы: методика организации и проведения массового мероприятия (выставки, конкурса, праздника, игровой программы). ***Виды дидактических материалов:***

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

схематический (оформленные стенды, таблицы, схемы, рисунки, шаблоны и т.п.);

картинный (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);

дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, практические задания, упражнения и др.); учебные пособия, журналы, книги; тематические подборки материалов, сценариев, игр.

ПРОГРАММА

творческой мастерской «Арт-декор» (основы декора)

Возраст обучающихся: 7–16 лет

Срок реализации программы: 12 дней

Задачи:

Расширить запас знаний детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.

Развивать творческие способности на основе знаний, умений и навыков детей. Развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление, художественный вкус школьников.

Воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма.

Создание условий для самостоятельной работы обучающихся; Воспитывать любовь к декоративно – прикладному творчеству.

Личностные - формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.;

Метапредметные - развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;

Образовательные (предметные) - развитие познавательного интереса к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций и т.п. Формулировки задач должны быть соотнесены с прогнозируемыми результатами.

Должны знать и уметь:

Подбирать материал, учитывая его форму, величину, цвет.

Название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона и других материалов.

Уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить игрушку.

Правила общения.

Правила безопасности труда.

Правила личной гигиены.

Формы контроля:

Беседа, объяснения учащихся.

Практический контроль.

Выставка творческих работ.

Условия реализации программы.

Чтобы успешно обучить детей педагог, прежде всего сам, должен владеть необходимыми, знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям и оборудованным необходимым количеством мест из расчета 3,5м² на одного обучающегося.

До начало занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

В наличие должны быть разные материалы и инструменты, необходимые для работы. В процессе обучения, обучающиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда. Учебно-тематический план

№	План	часы		всего
		теория	прак	
I	Вводное занятие. Рисование.			
	Введение в учебный курс. Рисование на тему «Здравствуй, лето!»	0,5	1,5	2
	ДО Рисование на тему «Цветы» для конкурса	0,5	1,5	2
	ДО Самостоятельное задание «Вектор первой буквы имени»	0,5	1,5	2

II	Нетрадиционные способы рисования			
	Получение изображения при помощи фактурных поверхностей	0,5	1,5	2
	ДО Красочные чудеса – рисование акварелью в разных техниках	0,5	1,5	2
	Печатанье монотипий	0,5	1,5	2
	ДО Самостоятельная дорисовка монотипий	0,5	1,5	2
III	Аппликация из бумаги и картона			
	ДО Разработать из цветной бумаги декоративную открытку	0,5	1,5	2
	«Ми-ми-мишки» – фигурки животных	0,5	1,5	2
	ДО Складывание фигурок-оригами	0,5	1,5	2
IV	Текстильные штучки			
	ДО Найти и разработать лаконичные фигурки – игрушки из ниток	0,5	1,5	2
	Фигурки - сувениры из ниток	0,5	1,5	2
	Фигурки - сувениры из ниток	0,5	1,5	2
	ДО Оформление фигурок - сувениров	0,5	1,5	2
V	Бисерные фантазии			
	ДО Составить схему для бисерного низания	0,5	1,5	2
	Бисерные штучки	0,5	1,5	2
	ДО Самостоятельно разработать изделие из бисера	0,5	1,5	2
	Оформление бисерных изделий	0,5	1,5	2
	ДО Самостоятельно разработать сувенир	0,5	1,5	2
	ДО Оформить и декорировать сувенир	0,5	1,5	2
	Подведение итогов			
VI	Всего	10	30	40
	Из них очно	4	12	16
	Из них дистанционно	6	18	24

Для выполнения работ необходимы определенные материалы, инструменты и приспособления:

Бумага чертежно-рисовальная, писчая, оберточная, обойная, гофрированная, цветная и промокательная, бархатная; картон цветной, тонкий, упаковочный; открытки, салфетки, фантики.

Ткань, иглолка, крючок для вязания, дырокол.

Различные оригинальные материалы: пуговицы, ракушки, камешки, бисер, стеклярус, блески, бусины разного размера и формы для создания нетрадиционных изделий. Нитки для вязания ярких цветов; нитки капроновые; проволока и леска для бисероплетения.

Бросовый материал: коробки картонные, пластмассовые бутылки, компьютерные диски; кусочки фетра, драпа, поролона, кожи, ткани, проволоки, спички.

Клей ПВА и «Универсальный».

Ножницы, кисточки, карандаши, ножницы, линейки, гуашь, пластилин.

Карандаши простые и цветные, мелки разного вида краски, кисти необходимы для росписи.

Литература

Е.А.Гайдаенко «Нечто из ничего». Издательство «Феникс» г Ростов - на – Дону, 2008г.

Л. Маврина «Забавные игрушки». Издательство «Стрекоза - Пресс» г. Москва, 2007 г.

Е. Румянцева. «Делаем игрушки сами». Издательство «Айрис Пресс» г. Москва, 2004г.

Н.С. Чернякова. «Уроки детского творчества». Издательство «Родничок» г. Тула, 2002г.

ПРОГРАММА

творческой мастерской «Выходи играть во двор» (изучение народных и дворовых игр)

Возраст обучающихся: 7– 16 лет

Срок реализации программы: 12 дней

Задачи:

- научить детей играть активно и самостоятельно;
- вырабатывать умение в любой игровой ситуации регулировать степень внимания и мышечного напряжения, приспосабливаться к изменяющимся условиям окружающей среды, находить выход из критического положения, быстро принимать решение и приводить его в исполнение, проявлять инициативу;
- способствовать воспитанию нравственных чувств, сознания и дальнейшего проявления их в общественно полезной и творческой деятельности.

Программа рассчитана на детей разного возраста из расчёта 2 занятия по 45 минут в день, 24 часов за одну лагерную смену.

Прогнозируемые результаты применения программы направлены:

- на формирование первичных общих умений и навыков. Игры в целом развивают ловкость, гибкость, силу, воображение, тренируют реакцию и координацию движений, воспитывают навыки общения. Они разнообразны, развлекательны и эмоциональны. - введение детей в предметную область физической культуры. Овладение детьми способов игровой деятельности позволит им сформировать представления о здоровом образе

жизни, а также применять умения и навыки и в другие периоды жизни в зависимости от меняющихся обстоятельств.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Общие подвижные символические игры. «Бабки», «Борящаяся цепь».	2
2.	Игры для формирования правильной осанки. «Бои на бревне», «Лошадки».	2
3.	Игры со скакалками. «Найди жгут», «Удочка».	2
4.	Игры с бегом и прыжками. «Кто дальше», «Болото», «Салка».	2
5.	Хороводные игры «Заинька», «Ручеек» и игры-шутки «Орехи»,	2
	«Черепашка».	
6.	Игры с лазанием. «Распутай веревочку», «Кошки- мышки».	2
7.	Игры с метанием и передачей мяча. «Охотники и утки», «Сильный бросок».	2
8.	Общеразвивающие игры. «Казачьи и разбойники», «Перетягивание каната»	2
9	Дворовые игры	2
10	Спортивные игры	2
11	Музыкальные игры	2
12	Итоговое занятие	2
	ВСЕГО	24

Ожидаемые результаты: К

концу игрового периода дети

должны иметь представление:

о традициях русских народных праздников; о культуре общения со сверстниками в условиях игровой и соревновательной деятельности.

должны знать: историю возникновения русских народных игр; правила

проведения игр, эстафет и праздников; основные факторы, влияющие на здоровье человека; основы правильного питания; правила поведения во время игры. **должны уметь:**

выполнять упражнения в игровой ситуации (равновесие, силовые упражнения, гибкость); проявить смекалку и находчивость, быстроту и хорошую координацию; владеть мячом, скакалкой, обручем и другим спортивным инвентарём; применять игровые навыки в жизненных ситуациях.

Методическое обеспечение и технологии программы:

Теоретический материал программы лучше давать в форме бесед (групповых или индивидуальных) до, после или в процессе выполнения двигательной деятельности.

Практические упражнения периодически изменяются, широко применяются упражнения с использованием различных предметов и снарядов.

Основная функция этой программы - воспитание национального самосознания. Русские народные игры, входящие в первый компонент, поделены на разделы, по характеристикам игр. Здесь есть игры, отражающие отношение человека к природе, ведь народ всегда трепетно относился к природе, берёг её, прославлял. Есть игры, которые воспитывают доброе отношение к окружающему миру.

Материально- техническое обеспечение программы:

гимнастическая дорожка из 4 матов;

5 теннисных мячей; набор кубиков (10 штук);

5 гимнастических обручей и 5 гимнастических палок;

6 лёгких игровых мячей среднего размера;

10 скакалок;

2 декоративные удочки; 4 флажка.

Литература:

- Богданов Г.П., Утенов О.У. Система внеурочных занятий со школьниками оздоровительной физической культурой, спортом и туризмом, 2013.
- Богданов В.П. Будьте здоровы: Оздоровительная физическая культура, спорт и туризм в кружковой работе с молодежью и взрослыми: методическое пособие, 2000.
- Васильков Г.А., Васильков В.Г. От игры - к спорту, 2015.
- Литвинова М.Ф. Русские народные игры. Москва, /Просвещение/ 2012.
- Панкеев И. Русские народные игры.- Москва, 2016.

ПРОГРАММА

творческой мастерской «Поющее лето»
(разучивание детских песен)

Возраст обучающихся: 7– 16 лет

Срок реализации программы: 12 дней

Задачи программы:

Формировать понимание: искусство – отражение человеческой жизни

Расширять кругозор детей

Осуществлять художественное познание мира через собственную созидательную деятельность

Формировать интерес к вокально – хоровому искусству, правильному красивому пению

Формировать вокально – хоровые навыки: развивать навыки хорового пения, сольного пения, пения в ансамбле

Воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру

Развивать навыки творческой деятельности: творческое мышление, воображение, создавая условия для их реализации

Обучающие:

- формировать вокально - хоровые навыки.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности детей в хоровом пении.

Воспитательные:

- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Основополагающими позициями для программы являются:

1. Принципиальная установка: музыкальное искусство – человеческое творение, содержащее духовный опыт, помогающее ребёнку познавать мир и самого себя.
2. Построение занятий на принципах педагогики искусства: образность, целостность, ассоциативность, единство разного и своеобразного.
3. Построение занятий с учётом жизненного опыта и возрастных особенностей детей.
- голосовые особенности -
физиологические возможности.

Структура занятий:

1. Игры - распевки. Попевки небольшого диапазона, позволяющие подготовить голосовой аппарат к пению, скороговорки – активизировать артикуляционный аппарат.
- 2.

Разучивание вокального репертуара.

1.3.2. Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов		Всего часов
		теория	практика	
1.	Вводное занятие. «Встречи с музыкой»	1	1	2
2.	Занятие – постановка. «Радуга песен»	1	1	2
3.	Концертная программа «Здравствуй, лето! Здравствуй, лагерь!»	1	1	2
4.	Занятие – путешествие. «Мульти – пульты – чудесная страна»	1	1	2
5.	Занятие – викторина «Мульти – пульты – чудесная страна»	1	1	2
6.	Занятие – репетиция «Счастливое детство»	1	1	2
7.	Занятие – викторина «В лесу прифронтовом». «Помним. Чтим. Благодарим...»	1	1	2

8.	Занятие – викторина «Музыкальная страна»	1	1	2
9	Занятие – репетиция. «Песенный остров»	1	1	2
10	Концертная программа. «До свидания, лагерь!»	1	5	6
	Всего часов:	12	12	24

1.3.3 Содержание учебно- тематического плана.

Раздел 1. «Встречи с музыкой» Вводное занятие.

Теория. ТБ. Беседа «Давайте, познакомимся!» (игры на сплочение: «Солнечный зайчик», «Дерево дружбы»)

Практическая работа. «В гостях у Джина» (упр. на развитие голоса). Исполнение «Гимна России» муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова. Разучивание «Большой хоровод» муз. Б. Савельева, сл. Е. Семеновой, «Хорошо, что есть каникулы» муз. Д. Львов-Компанеец, сл. С. Богомазов.

Раздел 2. «Радуга песен»

Практическая работа. Музыкальное занятие – постановка по подготовке к открытию лагерной смены. Вокально – хоровая работа. Работа с текстами песен. Закрепление «Большой хоровод» муз. Б. Савельева, сл. Е. Семеновой, «Хорошо, что есть каникулы» муз. Д. Львов-Компанеец, сл. С. Богомазов. Отработка сольных и ансамблевых номеров.

Раздел 3. «Здравствуй, лето! Здравствуй, лагерь!»

Практическая работа. Подготовка к концертной программе. Разучивание песни, работа над чистотой интонации и ритмом «Ты, да я, да мы с тобой» муз. В. Иванова, сл. В. Потоцкого их к/ф «Тихие троечники».

Раздел 4. «Мульти – пульти – чудесная страна»

Практическая работа. Занятие – путешествие в страну детских песен, песен из мультфильмов и сказок. Разучивание песен из мультфильмом и фильмов.

Раздел 5. Занятие – викторина Практическая работа. «Мульти – пульти – чудесная страна» задания по песням.

Раздел 6. Счастливое детство

Практическая работа. Занятие – репетиция. Игры – распевки. Знакомство и разучивание песни «Семь дорожек» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

Вокально – хоровая работа по разучиванию песен для мероприятия (фестиваль «Пусть всегда будет солнце»). Работа над хоровыми и сольными номерами, выразительностью исполнения, развитием хореографических навыков. Разучивание песен на военную тематику:

«Три танкиста» муз. Братья Покрасс, сл. Борис Ласкин

«Катюша» муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского

«Бравые солдаты» муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной
«Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина

Раздел 7. «Помним. Чтим. Благодарим...»

Практическая работа. Занятие - музыкальная викторина «В лесу прифронтовом»

Исполнение песен на военную тематику

«Три танкиста» муз. Братья Покрасс, сл. Борис Ласкин

«Катюша» муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского

«Бравые солдаты» муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной

«Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина
Слушание песен.

«От героев былых времен» муз. Р. Хозака, сл. Е Аграновича «Священная война» муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева – Кумача

Раздел 8. «Музыкальная страна»

Практическая работа. Проведение викторины на знание музыкальной азбуки, музыкальной грамоты.

Раздел 9. Песенный остров

Практическая работа. Занятие – репетиция. Музыкальная разминка. Упражнения – творческие импровизации. Подготовка номеров для заключительного концерта.

Знакомство, разучивание «Песни о дружбе» муз. Любаши из репертуарагр. «Барбарики».

Раздел 10. До свидания, лагерь!

Практическая работа. Подготовка концертной программы. Разучивание «Фестивальная», муз.сл. О. Митяев, «Песня о лете». Подготовка хоровых, сольных и ансамблевых номеров. Исполнение песен выученных в рамках программы.

1.4. Планируемые результаты.

1.4.1. Ожидаемые результаты освоения программы и способы их проверки
Обучение вокалу обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие детей. У обучающихся обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях и др. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Для педагогов:

Совершенствование содержания и форм отдыха, оздоровления и занятости детей;

Самореализация, оценка творческого потенциала участников программы;

Обобщение опыта использования эффективных форм работы с детьми в каникулярное время;

Практическая помощь детям в адаптации к социуму
Для детей:

Здоровьесберегающие навыки: разумное сочетание разных видов деятельности;
Умения и навыки, приобретенные на музыкальных занятиях; умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание; умение анализировать свои действия;

Знакомство с разнообразными видами игровой деятельности;

Приобретение умений и навыков проведения музыкальных игр;

Приобретение способностей и навыков индивидуального и коллективного творчества. За смену ребята выучат новые песни и закрепят уже изученные песни, познакомятся с музыкальными играми. Подведение итогов реализации программы.

1.4.2. Результаты программы.

По окончании курса обучения по программе, планируется достижение учащимися следующих результатов.

Образовательные:

- владение вокально-певческими навыками: чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция и дыхание.
- определение творческого потенциала ребенка;

Предметные результаты:

- Закрепление у учащихся знаний, полученных в течение учебного года: – о певческой установке, – о разном характере певческого дыхания, – мягкой атаке звука, – высокой певческой позиции, – о строении певческого аппарата и принципах его работы, – о средствах музыкальной выразительности, – правил гигиены певческого голоса.
- Развитие и закрепление следующих навыков и умений: – навыков певческого дыхания, – навыков раскрепощения и работы певческого аппарата, – навыков сохранения певческой позиции, – исполнительских навыков, – умением создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, – испытывать потребность к певческой деятельности.

Личностные результаты:

- Владеть культурой общения и поведения в социуме.
- Мотивация на здоровый образ жизни.
- Навыки творческой деятельности и умение сочетать различные виды деятельности. - Навыков самоконтроля.

Метапредметные:

- - Уметь передать зрителям своё понимание красоты, добра, радости с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности.
- Потребность в саморазвитии, проявлять самостоятельность, ответственность, творческую активность.
- Инициативность в вокальном творчестве, уметь анализировать свою работу и исполнение других вокалистов.
- Знание и уважение государственных символов Российской Федерации и Оренбургской области, истории гражданско-патриотических ритуалов;
- Умение организовать досуг.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Условия реализации программы.

Реализация задач программы осуществляется через различные виды вокальной деятельности, одним из которых является ансамблевое пение. На занятиях вокального ансамбля у учащихся формируется комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства.

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

Наблюдения, в процессе практических занятий, игр и прослушиваний. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Формой подведения итогов работы по программе, формой предъявления и демонстрации образовательных результатов является концерт на сцене.

За смену ребята выучат 5 новых песен и закрепят уже изученные песни, познакомятся с музыкальными играми. Подведение итогов реализации программы

2.3. Методическое обеспечение программы

Оборудование и материалы, необходимые для занятий

Наличие специального кабинета (кабинет музыки). Наличие репетиционного зала (спортивный зал). Фортепиано, синтезатор. Компьютер, музыкальный центр. Записи фонограмм в режиме «+», «-». Звуковая аппаратура, микрофоны. Нотный материал. Записи аудио, видео, формат avi, mp3. Информационное обеспечение представлено различными интернет источниками, необходимыми для поиска музыкального и видео материала для занятий.

3. Список литературы.

Литература для педагога:

Арзаманов Ф.Г. Воспитание музыкой.- М: Просвещение, 1991г.

Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н., Путь к музицированию.- М: Советский композитор, 1981г.

Журавленко Н.И. Уроки пения. – М: Полиграфмаркет, 1998г.

Металлиди Ж., Берцовская А. Мы играем, сочиняем и поем.- М: Советский композитор, 1989г..

Струве Г. Школьный хор. - М: Советский композитор, 1981г.

Афанасенко, Е.Х. Детский музыкальный театр . - Волгоград: учитель, 2009. – 190 с.

Берестова, Н.М. Программа курса «Музыкальная грамота» для студии эстрадного искусства // Методист, 2005 № 6

Воспитание музыкой: из опыта работы/сост. Вендрова Т.Е., Пигарева И.В.. – Дьюхерст – Мэддок О. Целительный звук . – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998. - С.112-113 Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса.

Зими́на А.Н. Народные игры с пением . – М.: издательство ГНОМ и Д, 2000 .- 64 с.

Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие \ М.С.

Осенеева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова . – М., 1999

Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки / М.: Музыка, 1998

Суязова Г.А. Мир вокального искусства. 1 – 4 классы . программа, разработки занятий, методические рекомендации . – Волгоград: Учитель, 2008 . – 138 с.

Учите детей петь / сост. Орлова Т.М., Бекина С.И.

Эстрадное пение. Программа / сост.: Г.В. Палашкина . – М.: министерство культуры российской федерации, 2002

Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей / М., 1998

ПРОГРАММА

творческой мастерской «Маска» (театральное творчество)

Возраст обучающихся: 7– 16 лет
Срок реализации программы: 12 дней

Задачи:

Образовательные:

- Содействовать развитию сценических способностей детей (в плане соотношения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнером, контакта со зрителем)
- Организовывать художественно – речевую и театрализованную деятельность; □ Содействовать развитию выразительности речи детей в процессе работы над техникой, интонацией.

Метапредметные:

- Развить общую культуру у детей, культуру общения;
- Развивать чуткость к сценическому искусству;
- Развивать коммуникабельность и умение общаться с людьми в разных ситуациях;
- Развивать эмоциональную сферу ребенка; □ Развивать организаторские и исполнительские способности.

II. Учебно-тематический план

п\п	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Игры на знакомство «Здравствуй, друг!»	2	-	2
3.	Упражнения на снятие телесных зажимов и умений владеть своим телом.	2	-	2
4.	Упражнения на умения фантазировать, перевоплощаться.	2	-	2
5.	Основы художественного чтения	2	1	1
6.	Создатели спектакля	2	1	1
7.	Культура и техника речи	2	1	1,5

8.	Упражнения на развитие воображения, творчества	2	1	1
9.	Занятие- концерт	2	-	1
	Итого:	24	5	19

III. Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Цель: познакомить с целями и задачами кружка.

Теория: инструктаж по технике безопасности, знакомство с целями и задачами кружка, знакомство с коллективом кружка. Практика: тест-игра «Воздушный шарик»

Форма проведения: викторина

Методическое обеспечение: вопросник к викторине.

Тема 2. Игры на знакомство «Здравствуй, друг!» Цель:

дать элементарное понятие о театре.

Теория: беседа «Что такое театр?»

Практика: игры на знакомство («снежный ком», «имена», «цвета», и др.)

Форма занятия: беседа, игра

Форма проведения: обмен мнениями

Техническое оснащение: музыкальный центр

Тема 3 . Упражнения на снятие телесных зажимов и умений владеть своим телом.

Практика: упражнения на снятия телесных зажимов и умение владеть своим телом (движения с различными установками. «стул», «сидя», «стоя»)

Форма занятия: тренинг

Форма подведения итогов: показ упражнений

Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями

Техническое оснащение: музыкальный центр

Тема 4. Упражнения на умения фантазировать, перевоплощаться.

Практика: Упражнения на умения фантазировать, перевоплощаться. («солдатики или эстафета», «воробы-вороны» и др.)

Форма занятия: тренинг

Форма подведения итогов: показ упражнений

Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями

Техническое оснащение: музыкальный центр

Тема 5. Основы художественного чтения Теория:

Беседа. Живое слово и его значение.

Практика:

Многообразие форм выступления, прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных актеров, упражнения «сочинить стих», «досочинить строки», «скажи по-другому», «сочини историю», «фраза по кругу».

Форма занятия: беседа, тренинг

Форма подведения итогов: показ упражнений

Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями

Техническое оснащение: музыкальный центр, свеча, зеркало

Тема 6. Создатели спектакля Теория:

актер и режиссер

Форма занятия: беседа, показ

Форма подведения итогов: показ упражнений

Методическое обеспечение: конспект, иллюстрации
Техническое оснащение: компьютер, проектор.

Тема 7. Культура и техника речи

Теория: краткие сведения об анатомии физиологии речевого аппарата

Практика: игры и упражнения на речевое дыхание (игра со свечой, мыльные пузыри) артикуляционная гимнастика (зарядка для губ, для шеи и челюсти, для языка, упражнения на три вида выдыхания, мотоцикл, гласные и др.) игры на результат совместного творчества с детьми (летний день, в лесу, в зоопарке и др.), творческие игры со словом (волшебная корзинка, вкусные слова, придумай диалог и др.), скороговорки, чистоговорки.

Форма занятия: беседа, тренинг

Форма подведения итогов: показ упражнений

Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями

Техническое оснащение: музыкальный центр, зеркало

Тема 8. Упражнения на развитие воображения, творчества

Практика: Упражнения на развитие воображения, творчества («пантомима», «рассказкартинка», «рассказ наоборот», «предложение из слов», «три предмета», «таинственные коробочки» и др.)

Форма занятия: упражнения

Форма подведения итогов: показ работ

Методическое обеспечение: карточки с играми и упражнениями
Техническое оснащение: музыкальный центр.

Тема 9. Занятие- концерт

Практика: Подведение итогов, закрепление материала

Форма занятия: показ

Форма подведения итогов: открытое занятие
Методическое обеспечение: конспект

Техническое оснащение: музыкальный центр

Планируемые результаты

1. приобретение знаний основ театрального искусства;
2. развитие в личности творческих качеств;
3. активное, деятельное отношение ребенка к окружающей действительности;
4. развития эмоциональная сфера личности;
5. развитие творческого потенциала личности;
6. развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной действительности;
7. развитие организаторских и исполнительских способностей.

Главным критерием в оценке деятельности участника театрального кружка является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции, или выступление в качестве ведущего концертной программы.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе: личностные:

- 1) межличностные отношения в коллективе;
- 2) чувство коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки;
- 3) интерес к творчеству; метапредметные:
 - 1) мотивация к театральной деятельности;
 - 2) потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;
 - 3) фантазия, логическое мышление, внимание и воображение, творческая инициатива;
 - 4) оценивание правильности выполнения учебной задачи, возможность ее решения;
 - 5) развитие организаторских и исполнительских способностей образовательные:
- 1) знание основ театрального искусства.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

- Учебный кабинет
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Музыкальный центр
- Аудиозаписи
- Декорации
- Театральные костюмы
- Аква грим
- Маски
- Перчаточные куклы
- Книги со сказками
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

Методика отслеживания результатов

Для контроля над выполнением поставленных задач используются следующие методы отслеживания результатов:

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- творческие показы;
- художественное чтение.

Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический

(изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Список литературы для педагога

1. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: Учеб.метод. Пособие. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001г.-160с.
2. Буйлова Л.Н. современные педагогические технологии в дополнительном образовании//Внешкольник, 1999г.-№7-8.-с.37-39
3. Воронов В., Чернишкина Е. Что нужно знать о молодежной субкультуре // Воспитание школьников, 2001г. №5.- с.23-27.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса.- 2000г.
5. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978г.
6. Общеобразовательные программы дополнительного образования детей: К 70-летию Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества / Составители и научная редакция: Кленова Н.В., Постников А.С., Харитонов Н.П.-М.: МАКС Пресс, 2006г. - Выпуск 2.-144с.
7. Рубина Ю.И., Перельман Е.П., Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М. 1981г.
8. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Москва “Искусство” 1976г.
9. Под общей редакцией В.И. Лебейсона «Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ» Москва «Просвещение» 1975г.

Список литературы для детей

1. Агапова С.П., Давыдов М.А., школьный театр. Создание организация работы, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006г.-272с.
2. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре.- Ленинград: Детская литература, 1986г.-141 с.
3. Некрасова Л.М. О театре как виде искусства. Его специфике и зрителе // Внешкольник. Дополнительное образование, социальное, трудовое и художественное воспитание детей. №9. М., 2006г.-С.19-21.
4. Некрасова Л.М. Драматический театр: его происхождение, особенности и жанры // Внешкольник. Дополнительное образование, социальное, трудовое и художественное воспитание детей. -№11.-М., 2006г.С.6-8.
5. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарнорежиссерской деятельности. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.-413 с.